

# Alma, almazuela... ¡vuela!

*Palabras entrelazadas  
formando relatos que,*

*a modo de retales de  
colores, van formando*

*la gran almazuela  
que es ser mujer...*

te<sup>l</sup>araña  
atro

Una producción

**Chirimbamba**

www.chirimbamba.com  
923 402 186 606 015 088  
chirimbamba@gmail.com  
chirimbamba@hotmail.com

## EL GRUPO

Formamos **TELARAÑA TEATRO** Carmen Torrico Hernández y Pedro Ignacio G. Delgado. Comenzamos ambos nuestra andadura profesional en el teatro en **1996** con **CHIRIMBAMBA** (que produce esta función) y, desde entonces, hemos recorrido cientos de pueblos y ciudades con espectáculos para público infantil y familiar.

**TELARAÑA TEATRO** surgió en **2015**, cuando decidimos ofrecer también obras para el público adulto y, en especial, con la temática de desigualdad y violencia machista. La primera, ese año, fue el monólogo **“La mujer sola”**, de Franca Rame y Darío Fo, que hemos representado ya en más de 60 localidades. En 2017 estrenamos **“Despierta, niña, despierta”**, espectáculo que consta de una parte de creación propia, complementada con **“El despertar”**, otro monólogo de los anteriores autores, y que hemos representado en cerca de 70 localidades.

En 2020 estrenamos una nueva obra: **“Aquí y en primera persona”**, de Carmen Torrico, que está siendo muy bien recibida por el público, tanto adulto como juvenil, al que no deja impasible.

Estos espectáculos vienen representándose en noviembre, con motivo del “Día contra la Violencia Machista”, y en marzo, con motivo del “Día de la Mujer”, así como dentro de los actos programados a cargo del “Pacto de Estado contra la Violencia de Género”.

Otro Espectáculo que tenemos en repertorio es **“En-amor-a-dos”**, de narración oral escénica, estrenado en junio de 2017.

## EL ESPECTÁCULO

Almazuela es una palabra hermosa de origen árabe (“almozala” o “almoçala” era un tapiz para la plegaria).

Una almazuela es una manta hecha a base de trozos de telas... Y eso es este espectáculo: una especial almazuela compuesta, en forma de **monólogo**, por algunos retazos de la propia vida al hilo de unos **relatos**, de distintos autores y procedencia que, con una fantasía poética, muestran un trasfondo de realidad común a muchas mujeres.

Princesas, reinas, diosas griegas, campesinas, jóvenes, viejas...; a la puerta de casa, en corrillo o encerradas en torres...; las mujeres, desde el principio de los tiempos, en todas las culturas, de norte a sur y de este a oeste del mundo han sido y son las que hilan, tejen, bordan, cosen, remiendan...

Se trata de un espectáculo de **narración oral escénica** que quiere ser un homenaje a las mujeres que cosen, que bordan, que tejen...; a las que lo hicieron y lo hacen porque quieren, por gusto; a las que lo hacen obligadas, sin siquiera cobrar, o por un mísero salario; a las que no les queda más remedio porque si no lo hacen ellas no lo hace nadie; a las que se han negado y se niegan a hacerlo porque no les gusta, porque no quieren... porque NO. Quiere ser también un motivo de reflexión, puesto que la trama de las historias (en las que “no se da puntada sin hilo”) abre cuestiones que debemos plantearnos a nosotras mismas para librarnos de las inercias y los estereotipos que la sociedad impone; y denuncia, aunque de forma poética, la privación de libertades y derechos que continúan sufriendo las mujeres en cualquier parte del mundo.

Hebra a hebra, hilo a hilo, se irán entrelazando las palabras para dar forma a los relatos que, a modo de retales de colores, irán conformando esta gran *almazuela* que es **ser mujer**.

## LA DURACIÓN

La función tiene una duración aproximada de **60 minutos**. Tras ella se propone un coloquio con el público para comentar y reflexionar.

## LA FICHA ARTÍSTICA

El guión, la selección y adaptación de textos y la narración corren a cargo de **CARMEN TORRICO**.

## EL PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Se trata de un espectáculo para todos los públicos (a partir de 7 años).

## LAS NECESIDADES TÉCNICAS

El montaje se adapta sin dificultad a cualquier espacio y circunstancia. No es imprescindible un escenario o tarima (aunque sí conveniente). Nos basta con un espacio para el montaje de al menos 4 metros de boca por 3 metros de fondo y un enchufe normal. Aunque es preferible un local cerrado, también puede representarse al aire libre.

## EL CACHÉ

Consultar.

## EL CONTACTO

Teléfonos: **923 402 186**

**606 015 088**



E-mails: [chirimbamba@gmail.com](mailto:chirimbamba@gmail.com)

[chirimbamba@hotmail.com](mailto:chirimbamba@hotmail.com)

