

CEFERINA Y CEFERINO comediantes del camino

Divertimento compuesto por Carmen Torrico (con variopintos aderezos de la tradición oral y literaria) que pone en escena TELARAÑA TEATRO



Una producción

Chirimbamba

www.chirimbamba.com
923 402 186 606 015 088
chirimbamba@gmail.com
chirimbamba@hotmail.com

Puesta en escena por

telaraña
atro

Sin el apoyo, ayuda ni subvención del

COCOFAFA
Gran Consejo de Comediantes, Faranderos y Faranduleros

EL GRUPO

Formamos **TELARAÑA TEATRO** Carmen Torrico Hernández y Pedro Ignacio G. Delgado. Comenzamos ambos nuestra andadura profesional en el teatro en 1996 con **CHIRIMBAMBA** (que produce esta función) y, desde entonces, hemos ofrecido casi dos mil cien representaciones de nuestros espectáculos para público infantil y familiar en más de seiscientos pueblos y ciudades.

TELARAÑA TEATRO surgió en 2015, cuando decidimos ofrecer también obras para el público adulto. La primera, ese año, fue el monólogo *“La mujer sola”*, de Franca Rame y Dario Fo. En 2017 estrenamos *“Despierta, niña, despierta”*, espectáculo que consta de una primera parte, creación nuestra, complementada con *“El despertar”*, otro monólogo de los anteriores autores. En julio de 2020 estrenamos *“Aquí y en primera persona”*, de Carmen Torrico, y en marzo de 2022 y 2023 respectivamente, los espectáculos de narración oral escénica *“Alma, almazuela... ¡vuela!”* y *“En-amor-a-dos”* (este último ya estrenado en 2017 y reestrenado con revisado y renovado contenido).



LA OBRA

Ceferina y **Ceferino**, en realidad, no son lo que parecen. Además, no tienen nada en común y difícilmente se soportan. ¿Por qué, entonces, se ven obligados a compartir escenario noche tras noche?

Ceferina es una mujer práctica, materialista, de carácter fuerte e independiente que vive muy a gusto sola.

Ceferino es un sujeto de costumbres relajadas y vida licenciosa: algo así como un donjuán, muy seguro de sí mismo y obsesionado con sus conquistas amorosas.

Ambos, sin dejar de discutir y enfrentándose cómicamente, irán poco a poco desvelando la causa de su insólita situación, al tiempo que tratarán de entretener al público con curiosos recitados, historias variopintas... incluso magia y hasta alguna canción. Todo ello rescatado de la tradición oral, literaria y farandulera o de invención propia, y aderezado con los trajes, sombreros y cachivaches que van encontrando en un gran baúl. Los textos ajenos incluidos en esta comedia son (además de unas fábulas de Félix María de Samaniego y Pedro Calderón de la Barca) “El borracho y el eco” (Francisco Añón, 1815) y “El ciego” (De “Magia y dramagia”. Editorial Mystica 2003).

Se trata de un espectáculo muy lúdico, ágil y lleno de humor, que aborda, desde una perspectiva disparatada, las dificultades de la convivencia entre hombre y mujer, tanto en la relación estrictamente personal como en el trabajo. Cada cual, él, ella, con su forma de sentir, de pensar, de actuar. Enfrentados pero condenados a cooperar y seguir adelante. Condenados o quizá más bien salvados por ese esfuerzo adicional para entenderse y organizar el reparto de trabajo, a pesar de todas las dificultades, para sacar adelante una función teatral.

Es también un juego de teatro dentro del teatro, un guiño y homenaje a todas las faranduleras y faranduleros de todos los tiempos que, noche tras noche, despliegan su arte para entretener y divertir al público de cualquier edad.

El **TEATRO** como elemento transformador, escenario para la confrontación de pareceres y la superación de desigualdades.



LA AUTORA

Carmen Torrico es, soy, una teatrera a la que apasiona actuar pero también escribir. Aunque estudié para ser maestra de infantil y pedagoga, fue muy poco el tiempo que me acogieron las aulas. El título, en cambio, al que saqué más rendimiento fue el de monitora de tiempo libre que me permitió disfrutar de la experiencia de un montón de campamentos. Después el mundo de los títeres, la magia y la fantasía me abrió con **CHIRIMBAMBA** la posibilidad de crear y actuar para niños. Así, desde 1996, soy coautora de los guiones de los espectáculos, de las historias de títeres y de muchos de los cuentos que ofrecemos.

En los talleres de teatro infantiles, juveniles y de adultos que llevo dirigiendo desde hace años, aparte de adaptar las obras que se representan o haber hecho versiones muy libres como ***“El Teatro, ¡qué maravilla!”*** (a partir de ***“El Retablo de las Maravillas”*** de Cervantes), o ***“Sueño de una noche...en la luna”*** (a partir de ***“El Sueño de una noche de verano”*** de Shakespeare), también he escrito textos como ***“El Circo Gua-tian-lá”*** (2015), basado en parodias típicas circenses protagonizadas por payasas; ***“Hair o no Hair”*** (2016), una obra también de mujeres ambientada en los años 60; o ***“9 más 9 menos 9”*** (2019/20), cuyo texto he escrito a partir de un trabajo de creación colectiva del grupo *Oberón* del IES *Ramón Olleros* de Béjar. Con **TELARAÑA TEATRO** he estrenado en 2020 ***“Aquí y en primera persona”***, obra que terminé de escribir durante el confinamiento de ese año y que estamos representando desde entonces con gran éxito.



LA FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

CEFERINA CARMEN TORRICO
CEFERINO PEDRO IGNACIO G. DELGADO
VIÑETAS DEL CIEGO LUIS H. TRUEBA
FOTOGRAFÍAS JULIÁN MARTÍN GARDE
DISEÑO Y CONFECCIÓN
DE VESTUARIO Y TÍTERES CARMEN TORRICO
ATREZO Y DISEÑO DE CARTEL PEDRO IGNACIO G. DELGADO

LA DURACIÓN

La función tiene una duración aproximada de una hora y quince minutos.

EL PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Se trata de un espectáculo para todos los públicos.

LAS NECESIDADES TÉCNICAS

La escenografía se adapta a casi todos los espacios de representación.

Nos basta con un escenario o tarima de al menos 6 metros de boca por 5 metros de fondo y con escalera en la parte delantera y un enchufe con una potencia disponible de al menos 1.500 W. Puede representarse al aire libre o, preferiblemente, en local cerrado.

EL CACHÉ

Consultar.

EL CONTACTO

Teléfonos: **923 402 186**

606 015 088



E-mails: chirimbamba@gmail.com

chirimbamba@hotmail.com

