teLaraña Catro
Aquí y en primera persona
de Carmen Jorrico
Y por mucho aguante que una tenga,
llega un momento en el que ya no puedes más
y te sube una rabia como desde aquí abajo
y te entran ganas de empezar a gritar...
Acuarela original de Ana Maíllo
Una producción
Chirimbamba
www.chirimbamba.com
923 402 186 606 015 088
chirimbamba@gmail.com
chirimbamba@hotmail.com

EL GRUPO

Formamos ***TELARAÑA TEATRO*** Carmen Torrico Hernández y Pedro Ignacio G. Delgado. Comenzamos ambos nuestra andadura profesional en el teatro en 1996 con ***CHIRIMBAMBA*** (que produce esta función) y, desde entonces, hemos recorrido cientos de pueblos y ciudades con espectáculos para público infantil y familiar.

TELARAÑA TEATRO surgió en 2015, cuando decidimos ofrecer también obras para el público adulto. La primera, ese año, fue el monólogo *"**La mujer sola**"*, de Franca Rame y Dario Fo. En 2017 estrenamos "***Despierta, niña, despierta***", espectáculo que consta de una primera parte, creación nuestra, complementada con ***"El despertar"***, otro monólogo de los anteriores autores. En marzo de 2022 y 2023 respectivamente, estrenamos los espectáculos de narración oral escénica ***"Alma, almazuela… ¡vuela!"*** y ***"En-amor-a-dos"*** (este último ya estrenado en 2017 y reestrenado ahora con revisado y renovado contenido). Nuestra última creación ha sido ***"Ceferina y Ceferino comediantes del camino"***, estrenada con enorme éxito en mayo de 2024.

Estos Espectáculos vienen representándose (además de en otras ocasiones) en noviembre, con motivo del "Día contra la Violencia Machista", y en marzo, con motivo del "Día de la Mujer", así como dentro de los actos programados a cargo del "Pacto de Estado contra la Violencia de Género".

LA OBRA

“Aquí y en primera persona” nos lleva a un futuro año 2109, feliz y deseable, puesto que los mayores logros alcanzados son los relacionados con lo humano y lo social: no hay desigualdades ni violencia (la ficción teatral nos permite esa ensoñación).

El profesor Petrux, experto estudioso del comportamiento humano, presenta ante un selecto auditorio (el público) sus avances en el conocimiento del tema de la violencia machista que, para la gente de ese 2109, pertenece al pasado.

Convencido de que el mejor modo de comprender algo es conocerlo de cerca, Petrus plantea una sesión muy especial, sin precedentes, en la que va a mostrar, “aquí y en primera persona”, el testimonio de cinco mujeres víctimas de violencia machista. Esas mujeres irán apareciendo, en persona, a través de un “arco temporal” que las traslada desde la época a la que pertenecen (el año en el que se representa la obra) y cada una irá contando sus vivencias y circunstancias.

Rosa es maestra de primaria. Está casada y tiene dos hijos mayores ya. Lo verdaderamente importante para ella es el amor, aunque suponga sacrificio y renuncia. Asume su vida con resignación.

Begoña trabaja limpiando fuera y dentro de casa. Está casada y tiene cinco hijos (de 4 a 18 años). Falta de cultura pero llena de generosidad y buen humor. Toma la vida tal cual le viene, como los golpes, echándole coraje, con las espaldas tan grandes como el corazón.

Azucena, soltera, tiene un importante puesto directivo en una empresa. Su vida es su trabajo. Está convencida de que la única forma de que la tomen en serio es comportarse como un auténtico hombre y eso es lo que hace.

Violeta es una adolescente de 15 años. Frágil, tímida, trata de protegerse dentro de su caparazón. Aturdida por lo que cree una relación de amor, nuevo para ella, no ve venir la salvaje agresión.

Hortensia, casada, sin hijos. Alegre, mordaz, imprevisible, “loca” por la vida… con ansias de libertad, buscando el menor resquicio para respirar, aunque a lo largo de su vida su marido se lo ha ido poniendo difícil.

****

Esta obra surge de la necesidad de dar voz y presencia a mujeres que viven acalladas bajo el peso de la normalización social. La necesidad de dar forma, aunque sea sobre el escenario, a múltiples vivencias, emociones, pensamientos…, que he conocido, que me han tocado más o menos cerca.

Los personajes, las mujeres de la obra, son reales, pero no porque haya alguien con esos nombres y circunstancias (quién sabe, quizás sí…), sino porque reflejan la realidad: hechos y sentimientos, demasiadas veces comunes a muchas de nosotras. Son personajes construidos con mi experiencia de vida: con lo que he visto, escuchado, compartido…; con lo que me han contado, llorado, callado…; con lo que yo misma he pensado y sentido y, sin querer, he ido asumiendo como “normal”, como inevitable.

Se trata, pues, una vez más, de hacer visible lo normalizado, parar la mirada y prestar oídos a lo que tenemos enfrente, al lado, para reconocer que está ocurriendo.

El distanciamiento que proporciona el hecho de plantear el desarrollo de la obra dentro de cien años, en ese futuro libre de violencia machista, nos proporciona un juego de perspectiva para analizar mejor el problema y así, por fin, verlo de cerca.

Conocer para comprender. Comprender para modificar

LA AUTORA

Carmen Torrico es, soy, una teatrera a la que apasiona actuar pero también escribir. Aunque estudié para ser maestra de infantil y pedagoga, fue muy poco el tiempo que me acogieron las aulas. El título, en cambio, al que saqué más rendimiento fue el de monitora de tiempo libre que me permitió disfrutar de la experiencia de un montón de campamentos. Después el mundo de los títeres, la magia y la fantasía me abrió con **CHIRIMBAMBA** la posibilidad de crear y actuar para niños. Así, desde 1996, soy coautora de los guiones de los espectáculos, de las historias de títeres y de muchos de los cuentos que ofrecemos.

En los talleres de teatro infantiles, juveniles y de adultos que llevo dirigiendo desde hace años, aparte de adaptar las obras que se representan o haber hecho versiones muy libres como ***"El Teatro, ¡qué maravilla!"*** (a partir de **"*El Retablo de las Maravillas*"** de Cervantes), o ***"Sueño de una noche…en la luna"*** (a partir de **"*El Sueño de una noche de verano*"** de Shakespeare), también he escrito textos como ***"El Circo Gua-tian-lá"*** (2015), basado en parodias típicas circenses protagonizadas por payasas; ***"Hair o no Hair"*** (2016), una obra también de mujeres ambientada en los años 60; o ***"9 más 9 menos 9"*** (2019/20), cuyo texto he escrito a partir de un trabajo de creación colectiva del grupo *Oberón* del IES *Ramón Olleros* de Béjar. Mi última creación ha sido ***"Ceferina y Ceferino comediantes del camino"***.

EL REPARTO

PROFESOR PETRUS y **VOCES EN OFF** …… PEDRO IGNACIO G. DELGADO
ROSA, BEGOÑA, AZUCENA, VIOLETA y **HORTENSIA** …. CARMEN TORRICO

LA DURACIÓN

La función tiene una duración aproximada de una hora y veinte minutos. Tras ella, los actores proponen, animan y moderan un coloquio con el público.

EL PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Se trata de un espectáculo para público adulto y juvenil. En todo caso no está recomendado para menores de 12 años.

LAS NECESIDADES TÉCNICAS

Hemos optado por una escenografía simplificada para poder adaptarnos a casi todos los espacios de representación.

No es imprescindible un escenario o tarima (aunque sí conveniente). Nos basta con un espacio para el montaje de al menos 4 metros de boca por 3 metros de fondo y un enchufe con una potencia disponible de al menos 2.500 W. Puede representarse al aire libre o, preferiblemente, en local cerrado.

EL CACHÉ

Consultar.

EL CONTACTO

Teléfonos: **923 402 186**

606 015 088

E-mails: **chirimbamba@gmail.com**

chirimbamba@hotmail.com

Vídeo: **https://youtu.be/bfOfHmXuR8E**